

العنوان:	فاعلية التشكيل الفني لعينات التريكو اليدوي في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لبعض مفروشات ومكملات السكن
المصدر:	مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية
الناشر:	الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
المؤلف الرئيسي:	قنونة، سمر أحمد مصباح
مؤلفين آخرين:	محمد، أماني شعبان علي، علي، عبير عبده محمد(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع23
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2020
الشهر:	سبتمبر
الصفحات:	295 - 307
رقم MD:	1068376
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	التصميم الداخلي، التريكو اليدوي، مكملات السكن، المفروشات
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/1068376">http://search.mandumah.com/Record/1068376</a>

## فاعلية التشكيل الفني لعينات التريكو اليدوي في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لبعض مفروشات ومكملات السكن

### The Effectiveness of Artistic Formation of Hand Knitted Samples in Enriching the Aesthetic and Functional Values of Some furnishing and accommodation supplements

أ.م. د/ سمر احمد مصباح قنونه

أستاذ مساعد بقسم تصميم الازياء - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك خالد

**Assist. Prof. Dr. Samar Ahmed Mesbah Kanona**

Assistant Professor, Department of Fashion Design - College of Home Economics - King Khalid University

[gnonh@kku.edu.sa](mailto:gnonh@kku.edu.sa)

أ.م. د/ أماني شعبان علي محمد

أستاذ مساعد بقسم تصميم الازياء - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك خالد

**Assist. Prof. Dr. Amani Shaban Ali Mohamed**

Assistant Professor, Department of Fashion Design - College of Home Economics - King Khalid University

[aashali@kku.edu.sa](mailto:aashali@kku.edu.sa)

أ.م. د/ عبير عبده محمد على

الأستاذ المساعد بكليتي الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك

**Assist. Prof. Dr. Abeer Abdo Mohamed Ali**

Assistant Professor at the Faculties of Home Economics - King University

[efsr1234@gmail.com](mailto:efsr1234@gmail.com)

### ملخص البحث

إن الاستعمال الجيد لمكملات التصميم الداخلي له دوراً هاماً في تجميل المسكن وإعطاء البهجة والجمال حيث أن تنسيق مكملات التصميم الداخلي عملية إدارية تشمل التخطيط والتنظيم لشكل المسكن بطريقة جميلة ومناسبة تجلب السرور والسعادة والطمأنينة إلى أفراد الأسرة، وتلعب المفروشات دوراً كبيراً في حياتنا المنزلية، بل أصبحت شئ ضروري لكل منزل لما لها من أهمية وظيفية وجمالية في المنزل، إلا أن عامل التصميم يلعب دور أساسي لرفع قيمة المفروشات وظيفياً وجمالياً. وجاءت مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من القيم التشكيلية لعينات التريكو اليدوي في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لبعض مفروشات ومكملات السكن.

ويهدف البحث إلى طرح مداخل تجريبية لتوظيف عينات التريكو اليدوي في بعض مفروشات ومكملات السكن ، ودراسة المفردات التشكيلية والأساليب التصميمية لمفروشات ومكملات السكن و إعادة صياغتها في قالب جديد ليزيد التجربة الجمالية إمتاعاً ويرفع من قيمة المنتجات ، وقد استخدم المنهج الوصفي التجريبي والأساليب الإحصائية للمقارنة بين النتائج وتحليلها وذلك من خلال تنفيذ 12 قطعة متنوعة لمفروشات ومكملات السكن باستخدام عينات التريكو اليدوي تتوافر فيها جمال الشكل ووحدة الإخراج وعرضها على 10 من المتخصصين لتقييمها من حيث أسس التصميم والتشكيل الزخرفي ، أسلوب تنفيذ القطع ، الغرض الوظيفي ، ومن أهم النتائج التي تم التوصل إليها البحث أنه توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين إمكانية تشكيل عينات التريكو و إثراء القيم الجمالية والوظيفية لبعض مفروشات و مكملات السكن ، كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة من وجهة نظر المتخصصين ، فمن نتائج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

وبناء على النتائج تم ترتيب التصميمات حيث الأفضلية ، فجاء في المركز الأول القطعة رقم (10) ثم يليها القطع أرقام ( 1 ، 6 ، 4 ، 9 ، 11 ، 3 ، 2 ، 5 ، 7 ، 12 ، 8 ) ، وفي ضوء نتائج الدراسة أوصى البحث بالتوسع في إجراء البحوث التطبيقية القائمة على الاستفادة من المهارات الفنية المختلفة في تشكيل مفروشات ومكملات السكن.

### الكلمات المفتاحية:

فاعلية، التريكو اليدوي، مكملات السكن، المفروشات

### Abstract:

Good use of interior design supplements has an important role in beautifying the home and giving joy and beauty as the coordination of interior design supplements is a management process that includes planning and organizing the shape of the house in a beautiful and appropriate manner that brings pleasure, happiness and reassurance to family members. Furnishings play a major role in our home life and have become a necessity for every house because of their functional and aesthetic importance, however, the design factor plays an essential role in raising the value of the furnishings functionally and aesthetically. The problem of research was in how to take advantage of the fine values of the samples of manual knitting to enrich the aesthetic and functional values of some furniturings and accommodation supplements.

The aim of this research is to introduce experimental approaches to employing manual knitting samples in some furniturings and accommodation supplements, and study the artistic design methods for furnishings and accommodation supplements and reformulated in a new type to increase the aesthetic experience enjoyable and raise the value of products. Descriptive method and statistical methods were used to compare and analyze the results through the implementation of 12 different pieces of furnishings and accommodation supplements using manual knitting samples with the beauty of form and presented to 10 specialists for evaluation in terms of design and decorative composition, implementation method, functional purpose.

One of the most important results of the research is that there is a statistically significant relationship between the possibility of the formation of manual knitting samples and enriching the aesthetic and functional values of some of furnishings and accommodation supplements. Based on the results, the designs were arranged in terms of preference, came in the first place piece (10) and then followed by pieces' numbers (1, 6, 4, 9, 11, 3, 2, 5, 7, 12, 8), and in the light of the results the study recommended the expansion of applied research based on the utilization of various technical skills in the formation of furnishings and accommodation supplements.

### Keywords:

Efficacy, Hand Knitted; furnishing; accommodation supplements

### المقدمة:

إن الاستعمال الجيد لمكملات التصميم الداخلي له دوراً هاماً في تجميل المسكن وإعطاء البهجة والجمال حيث أن تنسيق مكملات التصميم الداخلي عملية إدارية تشمل التخطيط والتنظيم لشكل المسكن بطريقة جميلة ومناسبة تجلب السرور والسعادة والطمأنينة إلى أفراد الأسرة.

فالتبيعة البشرية للإنسان دائماً ما تحاول التجديد والابتكار واللجوء إلى كل ما هو جميل يسعد الحواس والروح والمعنويات. (مهجة مسلم، 2013: 116)

وتلعب المفروشات دوراً كبيراً في حياتنا المنزلية، بل أصبحت شئ ضروري لكل منزل لما لها من أهمية وظيفية وجمالية في المنزل، إلا أن عامل التصميم يلعب دوراً أساسياً لرفع قيمة المفروشات وظيفياً وجمالياً.

وترجع القيمة الحقيقية للمفروشات في المقام الأول إلى عامل التصميم بمفرداته المختلفة من شكل وخامات، وعن طريق رفع قيمة التصميم تزيد قيمة المفروشات المنتجة، ومن الناحية الإنتاجية الصناعية فإن التصميم هو أولى الخطوات في التنفيذ إذ يقع عليه العبء الأكبر لنجاح السلعة وترويجها ويحدد درجة إقبال المستهلكين عليها وهو يقوم على أسس علمية وفنية لنجاح السلع جمالياً وفعالياً لتحقيق أكبر عائد مادي واقتصادي. (مدحت أبو هشيمة، 2000: 121)

وتعتبر تكنولوجيا إنتاج أقمشة التريكو هي إحدى الطرق التكنولوجية لإنتاج القماش في صناعة المنسوجات، وهي تملك خصائص مختلفة عن تلك الأقمشة المنتجة بالطرق التكنولوجية الأخرى مثل الأقمشة المنسوجة وغير المنسوجة، فتكنولوجيا إنتاج التريكو عرفت قديماً على أنها عملية صنع قماش من خلال تشابك خيط واحد أو أكثر من خيط على شكل عراوي باستخدام إبر التريكو. (راوية عبد الباقي، 2017: 3)

ومن هنا جاءت مشكلة البحث في التساؤل التالي:

هل يمكن الاستفادة من القيم التشكيلية لعينات التريكو اليدوي في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لبعض مفروشات ومكملات السكن؟

#### أهداف البحث:

- 1- طرح مداخل تجريبية لتوظيف عينات التريكو اليدوي في بعض مفروشات ومكملات السكن.
- 2- دراسة المفردات التشكيلية والأساليب التصميمية لمفروشات ومكملات السكن وإعادة صياغتها في قالب جديد ليزيد التجربة الجمالية إمتاعاً ويرفع من قيمة المنتجات.
- 3- الاستفادة من التشكيلات الجمالية لبعض عينات التريكو اليدوي في إعداد بعض مفروشات ومكملات السكن تتلائم مع التصميم الداخلي للسكن.

#### أهمية البحث:

- 1- الاستفادة من المهارات الفنية المختلفة في تشكيل مفروشات ومكملات السكن.
- 2- إتاحة الفرصة للتجريب باستخدام عينات التريكو اليدوي في بعض إنتاج بعض مفروشات ومكملات السكن.

#### فروض البحث:

- 1- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين إمكانية تشكيل عينات التريكو وإثراء القيم الجمالية والوظيفية لبعض مفروشات ومكملات السكن.

#### إجراءات البحث:

منهج البحث: الوصفي والتجريبي.

أدوات البحث: الاستبيان.

**مصطلحات البحث:**

**التصميم:** هو الخطة أو النظام الذي ينظم أو ينسق عناصر العمل الفني المكون له، حيث تصمم وحدة تعبير في صميم الإدراك الحسي المباشر من خلال توافر العلاقات التنظيمية بين مختلف العناصر المركبة للعمل الفني. (أحمد يسري معوض، 2001: 18)

**مكملات التصميم الداخلي:** هي كل ما يضاف من جماليات لإعطاء قيم مختلفة للتصميم الداخلي وهي عناصر تشكل الإيقاع النهائي وتوافقه مع عناصر التصميم بشرط الحرص وعدم المغالاة، وهي تشمل مكملات فنية من المفروشات وتشمل فرش الأرضية، وتشمل لون دهانات الحوائط والأثاث ولون الأرضيات، والإضاءة من أباجورات وشمعدان. (مهجة مسلم، 2013: 117)

**الدراسات السابقة:**

1- دراسة ثناء مصطفى السرحان (2011) بعنوان: (تدوير بقايا الأقمشة لاستخدامها في مكملات المفروشات)، وهدفت الدراسة إلى:

- كيفية استغلال بقايا الأقمشة والقطع المستهلكة لعمل منتجات أخرى جديدة بإتباع الأساليب العلمية. وقد توصلت إلى النتائج التالية:

- أنه يوجد إدراك لماهية التدوير إلا أنه لم يتم ممارسته بصورة كبيرة وصحيحة، وأنه بالإمكان الاستفادة من بقايا الأقمشة والقطع المستهلكة في عمل مكملات منزلية.

2- دراسة رشا عباس الجوهري (2016) بعنوان: (فاعلية برنامج تدريبي في إثراء المفروشات ببعض أساليب التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية)، وهدفت الدراسة إلى:

- تصميم برنامج تدريبي لطالبات الفرقة الثالثة اقتصاد منزلي يهدف إلى تدريبهن على إنتاج مفروشات ذو قيمة تصلح كنواة لمشروع صغير، تحديد مدى فعالية البرنامج التدريبي في إكساب الطالبات المعارف التي تؤهلن لتنفيذ مفروشات تصلح للصناعات الصغيرة، المساهمة في حل مشكلة البطالة وكذلك تحسين المستوى الاقتصادي. وقد توصلت إلى النتائج التالية:

عن طريق تطبيق البرنامج والاختبارات والاستبيانات والمعالجات الإحصائية وجدت فروق ذات دلالة عند مستوى دلالة  $\geq 0.05$ ، بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي لصالح التطبيق البعدي، ويوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة  $\geq 0.05$ ، بين متوسط درجات الطالبات على مقياس تقدير الأداء المهاري ومستوى التمكن 80% لصالح درجات الطالبات، كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة في تحقيق كل من ملائمة أسلوب الاسموكس، ملائمة التطريز بالشرائط، جودة المفروشات للمنتج المنفذ وفقاً لآراء المحكمين بالإضافة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين ووجود علاقة ارتباطية بين ترتيب المحكمين والمستهلكين للمنتجات المنفذة في إثراء المفروشات ببعض تقنيات التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية.

3- دراسة أميرة عبد الله نور الدين (2010) بعنوان: (تصميم مفروشات بالزخارف النباتية من بقايا الأقمشة وإمكانية إستفادة الأسر المنتجة منها)، وهدفت الدراسة إلى:

- تشجيع الكوادر الفنية من الشباب على إقامة مشروعات صغيرة وأسر منتجة في مجال المفروشات.
- المساهمة في إيجاد بعض الحلول المناسبة للمعوقات التي تواجه الأسر المنتجة في مجال المفروشات.
- تنمية وتنشيط دور الصناعات الصغيرة والأسر المنتجة من أجل دفع عجلة التنمية الاقتصادية.

- توظيف بعض الزخارف النباتية وبقايا الأقمشة في عمل بعض المفروشات.

### وقد توصلت إلى النتائج التالية:

- يمكن توظيف الزخارف النباتية في تصميم بعض المفروشات.
- يمكن تحقيق فوائد جمالية وفنية بتوظيف الوحدات الزخرفية لتصميم المفروشات من بقايا الأقمشة حيث هناك تناسق بين بقايا الأقمشة والغرض الوظيفي للمفروشات.
- استفادة بعض الأسر المنتجة من إنتاج بعض المفروشات بأقل تكلفة ممكنة.
- 4- دراسة راوية علي عبد الباقي (2017) بعنوان: (تصميمات مبتكرة لأقمشة مفروشات مستوحاة من الوحدات التراثية منفذة بأسلوب تريكو اللحمة الجاكارد)، وهدفت الدراسة إلى:
- إعادة إحياء للوحدات التراثية واستخدامها كوحدة تنمائي مع متطلبات العصر الحديث وتناسق في الأسواق العالمية مع الحفاظ على الهوية المصرية.

وقد توصلت إلى النتائج التالية:

- الوصول إلى ملامح وسمات خاصة معاصرة لتصميم عدد من التصميمات بالاستعانة بالوحدات التراثية لتلائم أقمشة المفروشات.
- إمكانية الربط بين القيم الفنية للوحدات التراثية وتصميم أقمشة تريكو ذات طابع تراثي للتأكيد على حفظ تراثنا المصري الأصيل بصورة معاصرة تلائم استخدامه حديثاً وتناسق في الأسواق العالمية مع الحفاظ على الهوية المصرية.

### الإطار النظري:

التصميم هو الخطة أو النظام الذي ينظم أو ينسق عناصر العمل الفني المكون له، حيث تصمم وحدة تعبير في صميم الإدراك الحسي المباشر من خلال توافر العلاقات التنظيمية بين مختلف العناصر المركبة للعمل الفني.

(أحمد يسري معوض، 2001: 18)

وتعتبر مكملات التصميم الداخلي هي الإضافات واللمسات الفنية التي تضيف على المكان طابعاً مميزاً يعبر عن الشخصيات والذوق الفني لسكاني هذا المكان (مهجة مسلم، 2013: 116)، ومن هذه اللمسات والمكملات ماله من وظيفة واحدة وهي إعطاء الجمال كالصور والتحف والزهور، ومنها ماله وظيفة جمالية وأخرى نفعية وهذا الأفضل. (رانية نبيه، 2002: 22)

ومن المكملات ما يتسم بالبساطة والنعمومة وقلة الزخارف، ومنها ما تزداد فيه الزخارف ويتسم بالتعقيد والفخامة، وكل ربة أسرة تحاول أن تقتني من المكملات ما يتناسب مع مساحة وطراز أثاث مسكنها كما تحاول إضفاء طابعها الشخصي ولمساتها على مسكنها. (نادية أبو سكينه، 2000: 6)

لذا فإن الاستعمال الجيد لمكملات التصميم الداخلي له دوراً هاماً في تجميل المسكن وإعطاء البهجة والجمال حيث أن تنسيق مكملات التصميم الداخلي عملية إدارية تشمل التخطيط والتنظيم لشكل المسكن بطريقة جميلة ومناسبة تجلب السرور والسعادة والطمأنينة إلى نفس أفراد الأسرة. (صافيناز محمد، 2007: 5)

والتريكو اليدوي يقصد به إحدى المنسوجات اليدوية التي تتميز بالمطاطية والمرونة ويتم تنفيذه بزواج من الإبر وخيط واحد لتكوين حلقات وعراوي، تتشابك مع بعضها البعض لتكوين سطر أو صف بعرض قطعة الملابس وتتشابك حلقات السطر الأول مع حلقات الصف الثاني وهكذا حتى الحصول على المنتج. (نجدة ماضي، 2004: 10)

## الإطار التطبيقي:

تم تنفيذ 12 قطعة متنوعة لمفروشات ومكملات السكن باستخدام عينات التريكو اليدوي تتوافر فيها جمال الشكل ووحدة الإخراج وعرضها على 10 من المتخصصين وعمل استبيان لتقييمها من حيث أسس التصميم والتشكيل الزخرفي، أسلوب تنفيذ القطع، الغرض الوظيفي.

## جدول (1) يبين وصف القطع المنفذة

الوصف التحليلي	القطعة الأولى
<p>حامل أدوات مدرسية طريقة العمل : يقص قطعتين من الورق المقوى وتلصق فوق بعضها يقطع رول ورق أسطواني الشكل بأطوال مختلفة وتلف عليه عينات التريكو وتخاط وتزين بعينات تريكو على شكل فيونكات.</p>	
الوصف التحليلي	القطعة الثانية
<p>معلقة اضاءة طريقة العمل :تلف عينات التريكو على أكواب الشمع ثم تخاط وتثبت الأكواب في المعلقة.</p>	
الوصف التحليلي	القطعة الثالثة
<p>خديية طريقة العمل : تقص عينات التريكو إلى حلقات تحرق أطرافها حتى تغلق الغرز وترص على كيس الخديية والطرف العلوي من الخديية مثبت عليه قطعتين مستطيلتين من عينات غرز التريكو.</p>	

الوصف التحليلي	القطعة الرابعة
<p>معلقة</p> <p>طريقة العمل : تلف عينات التريكو وتربط بشريط وتعلق في خيوط المعلقة.</p>	
الوصف التحليلي	القطعة الخامسة
<p>خدذية</p> <p>طريقة العمل :</p> <p>تخاط عينات التريكو بجانب بعضها حتى نحصل على المقاس المرغوب للخدذية.</p>	
الوصف التحليلي	القطعة السادسة
<p>سجادة دائرية</p> <p>طريقة العمل :</p> <p>تخاط عينات التريكو بجانب بعضها حتى نحصل على الشكل الدائري.</p>	

الوصف التحليلي	القطعة السابعة
<p>حافظة للملاعق والشوك</p> <p>طريقة العمل :</p> <p>تخاط العينات بشكل إسطواني ثم تغلق من أسفل ثم تشكل عينة أخرى علي شكل فيونكة وتثبت على العينة الأولى</p> <p>العينة الثانية مزينة بخيوط الصوف.</p>	
الوصف التحليلي	القطعة الثامنة
<p>معلقة</p> <p>طريقة العمل :تخاط عينة التريكو من أسفل وتغلق ثم تحشى بالقطن وتخاط من أعلى ثم يلف خيط حول الثلث الأول من العينة ثم يخاط فيها خيوط من أعلى حتى يمكن تعليقها.</p>	
الوصف التحليلي	القطعة التاسعة
<p>تابلوه</p> <p>طريقة العمل : تثبت العينات الأولى على القماش كسباقان للزهور وتثبت فوقها العينات الثانية الأصغر مقاساً كبتلات للزهور تثبت العينة الأكبر حجماً على خلفية التابلوه كإصيص للزهور.</p>	
الوصف التحليلي	القطعة العاشرة
<p>تابلوه</p> <p>طريقة العمل : تثبت العينة الأولى على القماش كساق للشجرة وتثبت عليها العينة الثانية الأصغر مقاساً</p> <p>نحضر أربع عينات وتطوى إحدي زوايا كل عينة وتثبت حتى نحصل على الشكل.</p>	

الوصف التحليلي	القطعة الحادية عشر
مفرش كرسي طريقة العمل : يلف خيط على العينة من المنتصف فتعطي شكل الفيونكة تنفذ الطريقة على ثلاث عينات ثم تثبت على زاوية المفرش فوق بعضها.	
الوصف التحليلي	القطعة الثانية عشر
خدديّة طريقة العمل: تطوى أربع عينات من التريكو من أعلى وأسفل حتى تعطي شكل الورقة وتثبت بجانب بعضها وتوضع بينهم عينة على شكل معين كما هو موضح بالشكل.	

**النتائج:**

بعد الإطلاع الكتب والرسائل العلمية قامت الباحثات بإعداد مبدئي لبند الاستبيان الخاص بالمتخصصين، حيث تم عرضها على عدد من الأساتذة المحكمين للتأكد من ملائمة بنود الاستبيان للغرض الذي أعدت من أجله الدراسة وبناءً على توجيهات السادة المحكمين تم إجراء بعض التعديلات من حيث إضافة أو حذف بعض البنود حتى أصبح الاستبيان في شكله النهائي.

**ثبات الاستبيان:**

تم التأكد من ثبات الاستبيان من خلال حساب ثبات الاتساق الداخلي للعبارات باستخدام معامل ألفا كرونباخ كما يتبين بالجدول التالي:

جدول (2) يوضح نتائج معاملات الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان تقييم التصميمات المقترح الخاص بالمتخصصين

المحور	معامل ألفا كرونباخ
المحور الأول: أسس التصميم والتشكيل الزخرفي	0.645
المحور الثاني: أسلوب تنفيذ القطع	0.565
المحور الثالث : الغرض الوظيفي	0.605
إجمالي الاستبيان	0.6

من الجدول السابق اتضح أن قيمة معامل الثبات الكلي لاستبيان المتخصصين بلغت 0.6 وهي قيمة عالية تشير إلى أن محاور استبيان المتخصصين تتمتع بالثبات اللازم لعملية التحليل الإحصائي ولها قدر كبير من الثبات اللازم لعملية التحليل الإحصائي ولها قدر كبير من الثبات يجعلنا نثق في النتائج المترتبة على هذا الاستبيان.

ولاختبار صحة هذا الفرض ( توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين إمكانية تشكيل عينات التريكو و إثراء القيم الجمالية والوظيفية لبعض مفروشات و مكملات السكن ) تم تحليل استجابات أفراد العينة (ن = 10) على استبانة قياس آراء المتخصصين في القطع المنفذة حيث تم حساب المتوسطات الحسابية (م) والانحرافات المعيارية (ع) ، وذلك بهدف التحقق من دلالة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد العينة من المتخصصين على عبارات الاستبانة الخاصة بالمحور الأول : أسس التصميم و التشكيل الزخرفي ، والمحور الثاني : أسلوب تنفيذ القطع ، والمحور الثالث الغرض الوظيفي

جدول ( 3 ) يوضح متوسط درجات القطع الاثني عشرة المقترحة من حيث محاور الاستبيان ( المحور الأول : أسس التصميم والتشكيل الزخرفي ، المحور الثاني : أسلوب تنفيذ القطع ، المحور الثالث : الغرض الوظيفي ) وفقاً لآراء المتخصصين

الترتيب	النسبة المئوية	المجموع	المحور الثالث	المحور الثاني	المحور الأول	المنفذة	القطع
2	97.04%	26.2	8.6	8.7	8.9	المتوسط	القطعة الأولى
		0.918	0.516	0.674	0.316	الانحراف المعياري	
7	92.59%	25	8.9	8.2	7.9	المتوسط	القطعة الثانية
		0.816	0.316	0.632	0.875	الانحراف المعياري	
6	94.07%	25.4	8.6	8.6	8.2	المتوسط	القطعة الثالثة
		1.074	0.516	0.699	0.421	الانحراف المعياري	
3	95.93%	25.9	8.7	8.5	8.7	المتوسط	القطعة الرابعة
		0.994	0.483	0.707	0.483	الانحراف المعياري	
8	92.22%	24.9	8.3	7.9	8.7	المتوسط	القطعة الخامسة
		1.595	0.674	1.197	0.483	الانحراف المعياري	
2	97.04%	26.2	8.7	8.7	8.8	المتوسط	القطعة السادسة
		2.529	0.984	0.948	0.632	الانحراف المعياري	
9	91.48%	24.7	8.7	8.2	7.8	المتوسط	القطعة

		1.766	0.674	1.135	0.632	الانحراف المعياري	السابعة
11	89.26%	24.1	8.4	7.9	7.8	المتوسط	القطعة
		2.469	1.074	1.197	1.229	الانحراف المعياري	الثامنة
4	95.2%	25.7	8.9	8.3	8.5	المتوسط	القطعة
		0.823	0.316	0.674	0.527	الانحراف المعياري	التاسعة
1	98.15%	26.5	8.7	8.8	9	المتوسط	القطعة
		0.707	0.483	0.421	0.000	الانحراف المعياري	العاشرة
5	94.44%	25.5	8.7	8.5	8.3	المتوسط	القطعة
		1.779	0.674	0.849	0.674	الانحراف المعياري	الحادية عشر
10	90.74%	24.5	8.6	8.1	7.8	المتوسط	القطعة
		1.509	0.699	0.994	0.632	الانحراف المعياري	الثانية عشرة

يتضح من جدول ( 3 ) أنه وفقاً لنتائج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري جاء ترتيب القطع المنفذة من حيث الأفضلية ، في المركز الأول القطعة رقم (10) حيث جاءت النسبة المئوية للبنود الثلاثة هي 98.15% ثم يليها القطع رقم (61)، حيث حصلت علي نفس النسبة المئوية 97.04% ويليها القطعة رقم (4) بنسبة 95.93% وحصلت القطعة رقم (9) علي نسبة 95.02% والقطعة رقم (11) علي نسبة 94.44% والقطعة رقم (3) علي نسبة 94.07% والقطعة رقم (2) علي نسبة 92.59% والقطعة رقم (5) علي نسبة 92.22% والقطعة رقم (7) علي نسبة 91.84% و القطعة (12) علي نسبة 90.74% وجاءت القطعة رقم (8) علي 89.26% وحيث ان جميع القطع حصلت علي اكثر من 85% فقد تحقق فرض البحث انه يمكن الاستفادة من القيم التشكيلية لعينات التريكو اليدوي في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لبعض مفروشات و مكملات السكن .

#### التوصيات:

- التوسع في إجراء البحوث التطبيقية القائمة على الاستفادة من المهارات الفنية المختلفة في تشكيل مفروشات ومكملات السكن.
- الاستفادة من العينات التدريبية في انتاج مشروعات صغيرة

## المراجع:

- 1- معوض ،أحمد يسري: قواعد وأسس تصميم الأزياء ، عالم الكتب ، الطبعة الأولى ، 2001  
Moawad,Ahamad usry:kwaad w ass tcmum alazuaa,alm alktb,altbaa alawla, 2001
- 2- نور الدين ،أميرة عبدالله: تصميم مفروشات بالزخارف النباتية من بقايا الأقمشة وإمكانية استفادة الأسر المنتجة منها ،  
مجلة بحوث التربية النوعية ، العدد 18،2010
- Nowr aldun: Amura abdla:tmmum mfroshat balzkhrf alnbatua mn bkaua alakmsa w amkanut  
astfada alasr almntgh mnha,mgl bhws altrbua alnwaua,aladd18,2010.
- 3- السرحان ، ثناء مصطفى: تدوير بقايا الأقمشة لاستخدامها في مكملات المفروشات ، مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية  
التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد 23،2011
- Alsrhan, Sana mostfa:tadwur bkaua alakmsa lastkhdamha fe mokmlat almfroshat ,mgl bhws  
altrbua alnwaua ,klut altrbua alnwaua, gamat almnswwra ,aladd23,2011
- 4- نبيه ،رانية حمدي: علاقة تخطيط الوقت والجهد بالرضا السكني لدى الأطفال ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية  
الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ص 22،2002
- Nabih , Ranya hmdy: ealaqat alwaqt watakhtit aljhd bialrida alsikni lil'atfal , risalat majstayr  
ghyr manshurat , kuliyyat alaiqtisad almanzili , jamieat almunawfiat , sa. 22,2002
- 5- عبدالباقي ،راوية علي علي: تصميمات مبتكرة لأقمشة مفروشات مستوحاة من الوحدات التراثية منقذة بأسلوب تريكو  
اللحمة الجاكارد ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، العدد السادس،2007
- eibdalbaqiu , rawiat ali ali: tasmimat mubtakirat li'aqmshat mafrushat mustawhat min alwahadat  
alturathiat almunfasilat bi'uslub triku alluhmat aljakarid , majalat aleamarat walfunun waleulum  
al'iinsaniat , aleadd alssadis,2007
- 6- الجوهري ،رشا عباس: فاعلية برنامج تدريبي في إثراء المفروشات ببعض أساليب التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي  
للأسر المصرية ، مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد 43،2016
- aljuhri ,rasha eabas: faeiliatan barnamaj tadribiin fi 'iithra' almafrushat bibaed 'asalib altatriz  
litahsin almustawaa alaiqtisadii lil'usar almisriat , majalat bihawth altarbiat alnaweiat , kuliyyat  
altarbiat alnaweiat , jamieat almansurat , aleadd 43,2016
- 7- محمد ، صافيناز سمير: استحداث وحدات زخرفية معاصرة وتطبيقها بأساليب التطريز والطباعة معاً لإثراء جماليات  
ملابس الطفل ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، 2003
- muhamad , safinaz smyr: aistihdath wahadat zakhrufia mueasirat watatbiqiha bi'asalib altatriz  
waltibaeat meaan li'iithra' jamaliat mulabis altifl , risalat majstyr ghyr manshurat , kuliyyat  
alaiqtisad almanzili , jamieatan almunufiat , 2003
- 8- أبو هشيمة ،مدحت محمد حسين: الاستفادة من التراث الشعبي في صناعة المفروشات السياحية " دراسة فنية تطبيقية "  
رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان ، 2000
- 6- abu hashimat ,imadahat muhamad hsyn: alaistifadat min alturath alshaebii fi sinaeat  
almafrushat alsiyahia " dirasatan faniyyatan tatbiqiatan " , risalat majstyr ghyr manshurat ,  
jamieatan hlwan , 2000
- 9-مسلم، مهجة محمد اسماعيل: فاعلية التشكيل الفني للخامات النسيجية في إثراء القيم الجمالية والنفعية لبعض مكملات  
التصميم الداخلي للمسكن العربي ، مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث ، جامعة حلوان ، مجلد ( 25 ) ، العدد 3،2013
- muslim, muhija muhamad asmaeyl: faeiliat altashkil alfaniyi lilkhamat alnasijiati fi 'iithra'  
alqiam aljamaliat walnafeiat libaed mukamalat altasmim alddakhilii lilmaskan alarabii ,  
majalat eulum wafunun - dirasat wabihawth , jamieat hulwan , mujalad ( 25 ) , aleadd 3,2013

10- أبو سكينه، نادية حسن: الاختيار للأثاث والمفروشات وعلاقته بالسمات الشخصية وبعض العوامل الاجتماعية، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد (10)، العدد 3، 2000.

7- 'abu sakina ,nadia hsn: alaikhthiar lil'athath walmafrushat waealaqatih bialsamat alshakhsiat wabed aleawamil alaijtimaeiat , majalat bihawth alaiqtisad almanzili , jamieatan almunufiat , mujalad ( 10 ) , aleadad 3 ,2000.

11- ماضي ، نجدة إبراهيم محمود إبراهيم: " تأثير عوامل التطرية والإنزيمات والعناية على الأداء الوظيفي لأقمشة تريكو اللحمة القطنية واستخدامها في صناعة الملابس الجاهزة " - رسالة دكتوراة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية،

2004

madaa, najdat 'iibrahim mahmud 'iibrahym: " tathir eawamil altatriat wal'iinzimat waleinayat ealaa al'ada' alwazifaa li'aqmshat tariku alluhmat alqatniat waistikhdamaha fa sinaeat almalabis aljahiza " - risalat duktrat - kuliyat alaiqtisad almanzalaa - jamieat almunawfiati, 2004